



# الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

مناصب المحفوظات بها وانتم لها ورئيس تحريرها الشؤول

محرم كامل الخاني

الإشتراك السنوي ٥٠ قرشاً ومائة قرش خارج القطر

الانتارة شارع نوادر رقم ١ - تلفون ٢٣٠٢٨ - القاهر ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ - العدد ٢٥٧ - السنة السابعة

## الاعيان الى طنيد

والقريه الوطنيه في العهد الجديد

لا تعرف وجلا ولا راء ولاي لا تفر الحين  
والفعل في مرض السجيل التاريخي القريه  
ان القشيه الجديد الذي يثنى ميلديه  
التاريخ المصري الحديث يجب ان يعرف  
الحقائق باسطة سائرة صريحه من الاسباب  
الحقيقيه التي انت الى دخول الانجليز في  
مصر وعن ديون مصر - عن الاسباب فيها  
والشؤول فيها - عن جهود اسماجل وتوفيق  
وعباس كما يجب ان يكتب تاريخ سعد  
بمراجعة سياسيه تذكري الوطنيه في قوس  
ربان الله الذين سوا كل اليوم مقادير مصر  
ان تذكركم عاظمه وبشلا وجبل طارق  
والخارق وان يثنى القليله بقا من شطب  
سعد فافصح ان بعض هذه الخطب قد  
درس فعلا في بعض المدارس على اعتبار  
انها تدرج في ادب القه ليجب ان يقرر لها  
مكان خاص في كتب القريه الوطنيه التي  
لا زالت قوسه والتي طيل الى بعض وزراء  
التاريخ ذات مره انها يكتب في اليها ان  
يكون المؤلف من ملة دكتوراه الخلق  
يرون الكثير عن القانون الاداري ولائحه  
الحجيات

ان القريه الوطنيه هي الاساس المتكبر  
الذي يهد لمصر فرصه ساحه لتكون جيش  
مصري يؤمن برسالة وطنيه كلها فضاء من  
اجل الوطن وكلها عقيدة ملهيه متأججه  
بان الله يحيا التي بذلتها الزعماء في القام  
القريب يجب ان تكونها تفهيمات اوسع مدى  
وارحب افقا واسمن في تحمل الاذى في  
سبل مصر  
ولي يثنى ان وزراء الشعب هي اقدر  
الوزارات على تكريم هذا الجيل الجديد

مستطى القحاس والجاهد الكبير مكرم عبيد  
والوطنى الاى محمود القرائى  
انما الحب لا يام الى قلوب التصريح  
وان كانت تنجح لما جروح وتسيل  
لما دموع وتور لاستراضها شجوت  
واجران ولقد بنى به ذلك واجب آخر  
نحو تسجيل الذكريات الوطنيه المشتركه  
واجب تفرغ العقائى القارئ على وضعها  
المصحيح دون جين اوراق كما اعادوا لواء  
كتب التاريخ التي قرونها يام تحكم بليدها الحرب  
الاجب عهد ففصاح صبرى في تلك السياسة  
الكتب التي وصل قردى الحق بولقيه الى  
عهد استبداد الامموان التي  
شهدت دخول الانجليز الى مصر وكفاح  
احد عراى لصد غزواتهم من سجل القندر  
والى وحل الحين القلس جالى حد القوصيه  
يعدم تدريس تاريخ حكم عباس القانى  
وعدم الاشاره لا مصرها ولا لملها الى  
ما كان بين القامل القصري الشاب ومثل  
فماج القريه على في مصر القدياره  
ان العهد الجديد الذي تشرق على افقنا  
مصريه وزارة مستطى القحاس - وزارة  
الشعب - وزارة الدين عرفوا كيف يشون  
ابتكار القات في سبل لكل الوطنى الاهل  
هذا العهد هو عهد المراجعة السياسيه التي

ان مجلس الوزراء في جلسته التي عقدتها  
لله الاحد الماضي اعتبار يوم ١٣ نوفمبر  
يوم القدياره يوم ٢٦ أغسطس  
يوم الاستقلال ويوم ١٥ مارس عيدا  
القدياره ومن الايام الثلاثة التي تذكروها  
القدياره عيدا والتي سجلت الحكومه  
القدياره لقمه الذكرى مظهرها الرسمي  
به اكتسبت مظهرها رسميا والقامل توالى  
لومام

انما لقم الذكرى ... ذكرى الضحايا  
التي ماتت دواؤها بعد ان ادى مثل  
الاصغر الاجلوري ان يجب الزعم الخالف  
سعد ذليله الى ماقدماه من مطالب باسم  
الشعب المصري وبعد ان اطلب سعد ذلك  
لقريه الخطايه النافرة الروح الوطنيه  
القصوره صلايلا طامرا شرابين الملاين  
من القصريه لقصيرت وطنيه ولها من تضحية  
وذا

ذكرى القدياره الشهية التي انتم مستطى  
القلس وزملائه بعد نضال ابقى كرم دام  
اصولها طولا وانتمى بذلك تسليم القدياره  
الزعم وزملائه مطالب القصريه القدياره  
ذكرى القدياره الذي كانت مظهره  
الاول برلمان الشعب عام ١٩٢٤ . القدياره  
القدياره تفتت اليه وزارة الشعب برئاسة  
القدياره سعد القدياره وعضوه الزعم



# المشقة

كتب الأستاذ محمود كامل النحاس هذه المسرحية في الترميم المسرحي القامى وقد اشترتها فرقة الممثل الكبار القرون يوسف وهبى والخارجى على مسرح برغايا ولكنها لم تشرى أبداً صعيقة غريبة وقد شرتا في الأعداد الأخيرة جزء من الفصل الأول والثانى وما نحن أولاء بشرى هذا العدد جزء آخر من هذا الفصل كسولاج نوع من الأدب المسرحي المصري

## مسرحية مصرية عصرية

### الفصل الثالث

ماتل اسماعيل القدي عبد الرحيم للقاوول بالحلية الجديدة. صالون بالقرن الكبير. آلات تركى متناثر في اعماء الصالون وقطر دهم الى حديد على رغبة في الظهور بمظهر القراء. باب في الصدر وباب في البساط الى جانبها. انفسا تطل على حوش القزل. نافذة الى اليمن تطل على شارع المدارس بالحلية اسبوح بدحوادث الفصل الاول ( اسماعيل - ) داخل من الباب الاسمر بيده عوض الشيخ برندى نوبال سودوقه بدلت منزله الى ما بعد رصكته واحداً غرك به يحاول ان يستأجر اسماعيل ويحبه على السج ( لا تستعش. انت فاكرا يا عوض القدي ان انا عجزت انا له بخير غرضي عليه وجعتي شويه وربنا خديدي

انا سكنت باشيل القلق على رأسي واطلع السقاء زى الطيرت ( يضحك ) الوادعطني

## المكتبة الألمانية الانجليزية

### لهبرت ولاندروك

11 شارع للمناج

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب ألمانية

أفلام وعزائم شوتيكين - وألمان - بلوكان - باركر

كلوت بوسال ولومات فيه تستخدم كنهالاج لرسم

مجموعة كبيرة من الطارست بوسال عن مصر

خالص. - سمع الناس يقول لسماعيل انك راح سعادة لياشاجه حب يعمل انما على الما. هل انا انا زى ما كثره وغيبه وخفيه لك انصر اهدمه وانرى تراه... على الشاهد الرحيم ( يضحك بسخريه ) ها... ها... ها... يعجز على انا ده لو اتفوتت عيبه الاين ما بلدش بدوس على طرفه بسلام الله ما بلش فيه الخير يا عوض القدي خديصك ان على ابي يطلبك المجلس المجلس اسمع على وانا له فاعد في بيته... ده انا عمرو ما دخلت المحكة برجلي بيحس على يدي على آخر العمر. امال لو كنت محتاج كان عمرو انا الله يطلع الخلفه السوداها القدي زى اى. كان يوم اسود يوم ما حبه ( يضحك ضحكات جافة ) انا بغير على عثمان ياخسار دوسى نواه القدي من ابيه حسين القام بغير القام القدي في الصالات بظهر على ابيه القدي فضحا وروسخ اسم القدي وعية القدي في القدي عوض - ( وهو لا يزال مطرقا الى الارض في خشوع ) مطيش يا سعادتي. برضه مطيش من سعادة الباشا. بكره بوس اسماعيل - عاريج له عطفه. انا كان حير كل بحاس واحدنا حو كل غير وانا كان يقول على ان انا سب. انا حارون



# لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولى الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة ونوع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للمجانين

التأمين المخطط الكامل مع الاشتراك في الأرباح

التأمين بطريقة الساحة

التأمين مير الأولاد

تسدد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاصة بشركات التأمين فليس للعائد مع أي شركة استثناء أو شركة

لا تأجيل أو تقسم المبالغ المأخذ بل على أحسن مشروع يلائم حالكم بأحسن

الشروط وأجل التراب

لا ترددوا في زيارة

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

الإدارة للمصرى ١٨ شارع للتربى بمصر الجمنون ٢٢-٢٣

لأن مجلس المحسبي أنه حراسه قد اعلم

لأجل محسبات . يفتش الحكومة .

ويفتش الناس

نوفس - ( متلفا سوله بنوف )

التي زعمت بإسعادته اليه وحياة أولاد .

أحسن حد يسمط

اسماعيل - ( متلفا ) انت خائف من

أ. حد يفتش يفتش لك حاجه

نوفس - من بإسعادته اليه الورق

التي زعمت بإسعادته كان لي عهدتي بحدش

من لك حاجه ابدا الا انا . نفس سعادته

لأننا استغنينا عن واداني حسابي ما يفتش

لأنك أنت حكيمه الاساطير حسن به

التي كان من صوريين . العتد التي بين

لأننا والشركة البهاية مفيش حد يعرف

حاجه اذنا ل معر كاهما الا الباشا

وهي به وانا . . . وانا جرد معاني المهد

بأنك مفيش عن الصورة الثانيه . بنوف

لأنك نفس الباشا ميفتش ان فيه

صوره ثانيه

اسماعيل - سوماك برفتش كده باراجل

انت . هو على مش طردك من عندنا . ياكي

عيله

نوفس - من بإسعادته اليه . من

عرفت بكن سعادته الباشا برفتش وانا باراجل

ساحب عيله . ورايا حسن عيال ( بروج

صوره )

اسماعيل - قلت لك حالكوش . . . مش

أنا في طلبت منك الورق . لو حد قال لك

حاجه انا قول لم اسماعيل هو التي طلبه

من . هو عبد الرحيم انه شاف حاجه هو

بأنك انه بطلب الحجر على واسكت له .

الاساطير . ( برفع يده اليمنى في حركة

شبه حركة القله عند رفع الناس ) اسأل

عن القاتولين التي في البلد . انا كنت ارفع

القسمه اميده كفضا لميطه اجيب الارض .

لأننا اولين التي كانوا ياطفونوا مفاولات

القد كانوا يسطروا ما يشوفوني مشغل

## كيف تواجهه المستقبل

هل تريد ان يكون لك مآش  
سوي تلبسه في سن الشيطونة  
طول مدة حياتك وان تحصل  
على بوليصة تأمين خالصة من  
دفع الانسقاط لصرف  
لورثتك عند الوفاة

خابروا بهو تردد

شركة التأمين على الحياة

# لا بارتيدل

اذ لميسا مكتب مصري خاص مستعد لان  
يسير لك مزايا هذا المشروع ويثبت لك  
مدد الاراضي التي ينتج من مسلم قيامك من  
الآن بآرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا  
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك

الادارة لقطر المصري

٩٨ شارع المنيرى بالقاهرة رقم ٢٣-٢٤

معاي ارجع بحسن قلبه واما يشغلوا عشرين  
بالقول لك يا هوطن انا كنت اشغل بحمسه  
انا لوحدي . انا ساعده . ساعده وارزقه  
واقف على ترابه . على عادي انا بعد العمر  
وه كلة

عوض — هدى الخلافة باستاذنية  
ربنا برضه ما يرضناش ان سمانك تنضم ادا  
وتو انا .. ( يردد )

اسماعيل — سكت .. ماتكم  
عوض — انا شاف ان القاشا وانخذ  
بلك وعناط نالين

اسماعيل — ( وقد بدأ الخوف يهوى  
عليه ) اراي

عوض — شوف سماعتك الجوال  
اللى كان اجها يهاجم القناويل المصريين  
اللى بدولهم شركات اجنبية . ما اعطاف  
سماعتك جوال ( حديق الشعب ) يباع  
الاستاذ ابراهيم بك رافت ابن خالة الست  
الكبيرة

اسماعيل — ماله

عوض — ساهوسكت . بخالي ثلاث اربع  
ايام اشرى الجوال كل يوم منبش لب  
سيرة القنارات . وبتش ان القاشا ..

اسماعيل — ( مقاطعا ) ايوه اشرى  
معظم اسم الجوال . يا بني الحمد كايدي .  
انا هو لسه مش طرف انا محضر له ايه ..  
هه هه بهكم في مرانه . بهكم في بنته .  
انا في انا متعلقش انا بقدر بهكم

دوره — ( تدخل من الباب الذي في  
الصدر مرتدية ثوب الاسود وقد بدا الشحوب  
على وجهها الحبيذ الذي لجره من كل  
زينة او تواليت تقدم في خطى بطيئة ثم  
تلف على مترقة من جدتها ) ووجور يا جدتي  
اسماعيل — ( يمد يده اليها لتقبلها

ثم بطرقها بذراعه ) اهلا وسهلا بالعروسة  
جاعتنا . والله زمانت يا ست دوره .

وحششني يا بسلي من يوم ما ست بيت  
أبو كي في الحدايق وبيت الخلية عوض  
وآه بخالي هنا قد ايه يا عوض اعدى



# بين دُفان السَّاي والسَّجَّار

الاسبوع

الشبكة خاتم ب ٨٠٠ جنيه وهدية الزفاف سوار بألف!

احتفل في الاسبوع الماضي برفاقه وحرم الاسبوع حاس بك سيد احد  
والاسبوع الشواربي كريمة الزوجين  
الشواربي باشا وشقيقة الوجهة القلوب عبد  
الحيد الشواربي على الاسبوع عبد الحيد  
السواربي  
وقد اقيمت حفلة الزفاف في منزل حم  
العروس سعاد سعاد الشواربي باشا  
الزمالك وقد تمت الى الله عيون طب  
فخرة من السيف وتغوي على القلوب  
القلبي وقد اقيمت من محل وجرور  
المعروف وكان يقوم باستقبال الله عيون  
الان من اسرة العروس هما سعاد باشا  
الشواربي وعبد الحيد بك الشواربي واثان  
من اسرة العريس هما عباس بك الساري  
ومصطفى بك الساري  
وقد حضرت العروس مع محبتها  
الاسبوع شقيقة قبل الحفلة بحد فصححة  
وانتقلت الاسرة الا يكون السيدات نصيب  
في الحفلة مراعاة للحداد ولكن شقيق  
العروس الوجهة عبد الحيد قام بدعوة الجميع  
الى تناول العشاء بعد الزفاف في منزله  
الزمالك  
ولقد حضر هذا العشاء من سيدات  
الاسرة شقيقات العروس السيدات حرم  
معال على زكي العراي باشا وزير الماوف  
وحرم الله كنور حسين عرفان وحرم  
محمد بك خليفة كذا حضرت شقيقات حرم  
الوجهة عبد الحيد الشواربي وهما السيدتان  
محمدة بوري حرم الله كنور جواد عماده  
وحرم الاسبوع حاس بك سيد احد  
وقد ماتت العروس الى الاسبوع شقيقة  
في اليوم التالي للحفلة التي انشهرت  
والجوارح ولواتها الفخار شقة في الزمالك  
لكنها المنظر مع العريس  
ويجوز منا ان نذكر اننا اخرجنا  
لا تصار من اهلها وحسن وعشرين فرسان  
العريس قدم العروس العرسية والشبكة  
لها ما يقدر ثمنه النهاية جنيه وقدم لها يوم  
الزفاف سوار من الاسبوع شقيقة بألف جنيه  
حسون جنيه لله كنور شقيق  
ومادونا في عرض الاشارة الى غلات  
الزواج وملحقاته فيجب ان نذكر هذا  
الحور الذي كان حديث الضالون العرس  
في الاسبوع الماضي  
وتنصه ان الوجهة عبد الحيد خطبه وزوجه  
السيدة مائة (الشاهد سابقا) لله اعزما  
الخير انما الله عود جديده الى الاسرة  
واخت الزوجة الثانية في إحدى  
لاني الاسبوع الماضي بأن العرس الجديد  
يلج في القوم ... وارسلت في استعداده  
الله كنور احد شقيق الذي تخصص في من  
استقبال هذا النوع من الاعضاء الجدة في  
الاسرة اسرة الرافدة  
وحضر الله كنور ... واعطى قدم  
العروس المحترم ... وموت مائة ... وسافران  
رود اتلها على القلوب للاسبوع  
من عيادته عن عسده للرضي القلوب  
والشقيقات ... وبألف اسبوع من مرة  
المخرج ولكن والله السبحة ما بدت تشارك للولود نظره  
في الاحتجاج وحزن عليه حزنا شديدا



## الاعلان الاتق

هو الاعلان الاتق  
والجدة الوحيدة التي يحفظ كل  
وت مصري بجموعاتها من

## الجامعة

لأنها مجلة الام المصرية .. والفتاة  
الحديثة والشباب المصري الثقافي

أما المجلة التي تخرى لرامة عدد واحد  
منها على مساحة لرامة احتدادها  
والاحفاظ بها

اسأل اليك . او شيفتك . أو امانة  
مكت . أو امانة خالك عن احب المجلات  
ليها لا تزود في الاعلان فيها . لأن  
اعلانك سينت بالامام اعين كل من في المنزل

فكرت السواء واقست أن يكي الى ..  
الى الابد  
وتسع عجائز الاسرة كتمى .. الى  
الابد .. فترسم المسامة صغيرة في الشدة .  
عنور بالاس  
لا حلت صدقات القبولية المصرية  
السيدة قوت القلوب كريمة للرحوم السيد  
عبد الرحيم الدمرداش باشا علامت  
الحزن والوجوم على قسائها  
بعد أن اظن خير تازل تلك الدوار والامن  
من عرض ايجار والداء والحد ومأوراء  
الجار  
ولدت الصديقات في معرفة مر ذلك  
الرحوم فاسألها احداهن عما اذا كان ذلك  
لأنها تأت لتوقف الوزارة البريطانية من  
لك الامور  
ولكنها هزت رأسها . وسألها ثانية  
عما اذا كان لك لانها لم تكن تتطران  
بعض تلك الدوار بعرضه لاجل لمراد  
بأية لا يثل احد باستمرار وفاتها  
فعدت تيز رأسها . وسألها ثالثة عما اذا  
كان ذلك لأنها تعتقد أن لك السائل بعاني  
الآن ألم قدم على سرته في موته .  
ولكنها ظلت تهز رأسها . واخيرا بد صمت  
واجم طويلا  
— اما اعلان عشان كنت حضره  
فشان احضره حفلات كروج لك الدوار  
ومكثا . لا يني بنية  
وتفقت احدي الان من السؤال  
— طيب و .. قالان حفلات كروج  
حتى . ما هي برضه حطام لك الجديد  
تقدي تحضرها بالسمان نفسه  
ولكن القبولية اسرعت لتول  
— مش ممكن . . اما كنت طلبة  
لو ك . وعنور عليها اسم لك الدوار  
بالاس . بالخارفا  
وهنا يجدر بنا أن نذكر هنا . أن

### نوريد

## ورق وقماش حساس

تقل ادارة التوريدات المصرية  
وزارة المالية بالقاهرة لاية الساع  
العشرة من صباح يوم ٢ مارس  
سنة ١٩٣٧ عطيات عن نوريد ورق  
وقماش حساس ويمكن الحصول  
على التوامسات وشروط للتفص من  
الادارة لك كورة نظير حسن عليها

١٩٣٧

## (الجامعة) (الارافص)

في اوجيد القيل

منه والجامعة و .. الى ١٠ قصص

في جميع بلاد الوجه القيل

للم سطوح حسنة الله

شارع ابراهيم باشا — ميدان باب الجديد

ليون ١٩٤٥



# الحب بالاعلان

المسمى (لوسكار اسكاجل)

1935

الطبعة الاولى سنة 1935

سيدتي مس X

لقد قرأت في مأمور الاعلانات الشخصية في مجلة الآداب الاسبوعية . اعلانك الذي تقولين فيه انك فاضلة في الثالثة والعشرين من عمركا وحيدة غريبة في لندن وانت تبحرين براسة . بل عند الصداقة مع شاب بعد لا يتجاوز الثلاثين من عمره .

حسنا

ب / 12

Y

ميراثي لم يصبه نحو مشاعرة السيل والسيتا  
ولم اجد الكتب الادبية منها والاجنابية  
كما ان مفرم (الكنس) والسباحة وركوب  
السيارات

فانا وجدت من الرجل الذي تدور  
حولك افكارك قائل ان تكفي الى جنون  
( مجلة الآداب الاسبوعية صندوق رقم  
Y

شريدتي في لندن الواسعة بمسار فان الى  
بعضها عن طريق مثل هذا الاعلان .

وكي ما حطكت ارجوه هو ان اكون  
على اتصال بشخص يقوم بدور دوريو  
وبراسلي . . . ومن رسالتك الى استطاعت ان  
اخلق بأحدى شخصيتي لصني . ولم تكن انت  
للأسف الذي اعني . فاك كعزير . ونظرا  
الى مرامك من . . . نفس . وغيره لا استطع  
أي حال القيام بذلك الدور . وعلى ذلك  
فان ارجو . . . اذا حطكت ليد فهمي  
وصلحت عني . ان تكفي بهذا الدور  
وتكفي عن الراسل بعد ذلك

المقدمة

X

...

ب / 12

سيدتي مس X

هكذا 11

يجب ان المرء واعترف ان طريقك  
في خلق مادة لتعصك تبدو طريقة قهقريه  
مأكرة غير اني امرح كثيرا ايضا ان تحاولين  
عنه خلق تلك الشخصية القاسية القاسية .  
للهمة بطريقك هذه . ولانا كل ذلك ؟  
هل يجب ان نتجأ الى ذلك النوع من  
البحث عن شخصية تعصك ؟ ام لا بل قط  
شخصا . هل تلك الصفات ليست لديك أية  
تذكر من خلق هذا الشخص ؟

ثم ان طريقة بحثك عن تلك الشخصية  
لا تعني بأي حال فقد قرأت ان انشطالي  
بمنع العزير اصولا كثيرة لتعصك عديدة  
من هذا النوع . فاعلمها والحالة هذه سهل  
جدا وفي ذلك ارجو الانحلال من العزير  
مثل تلك الطرق العقيمة العاجزة . وانت  
تكفي عن كتابة تلك النصوص السطيفة  
القيمة . وخلق مثل تلك الشخصيات الوهمية  
المفترية في هذه الصراخ . ولكني اعود  
بقول انك ستطربين طويلا حتى يرد ذلك  
الشخص الذي صورته لك خيالك التعص

3 يوليو سنة 1935

سيدتي مس X

لقد نسيت ان اخطاك ردا على اعلانك  
الذي نشرته في مجلة الآداب الاسبوعية . وقد  
كان جيلا منك ان تسمى في وتكتب الي .  
وكان يبرني . . . . .  
اعرف اليك وان تسمر أبدا الراسل بنا  
ولكني اخشى الا يتعطل ذلك . وارجو  
الا تسمر ذلك انطادا لك او سطره .  
كلا . فالحقيقة هي اني القيت القلم على ردم  
ان اصطادنا من السك . غير ان امسكت  
وبالاسف بنوع آخر . . .

ونظرا لانك تعمل كعزير . فاك  
ولارب منهم ما يطوي عليه تسريسي  
فك . فاني لست عتوفة وحيدة شريفة اود  
روية الخ . الخ . . . في لست الا كتابة تعصية  
واتسرم في كتابة قصة جديدة تدور  
حوادثها حول مثل ذلك الاعلان الذي  
نشرته في مجلة الآداب . وما يخرج عنه من  
مراسلات انها قصة حب لشخصين وحيدتين

لا اخلق عليك اني اقرا منذ سنوات  
وسنوات مثل هذه الاعلانات في مجلات  
أكبر . ولكني لم اجد يوما بشابه اعلانك  
هذا . هل يعود ذلك الى انك عتوفة شديدة  
وحنونة وتودين رفيقا في بكك الخالي  
التي هو اللهم الامم انت انك تحسب ؟ ان  
ذلك يبدو جيد الاستمال . لانت مجلة  
والآداب . فما جمهور من القراء دأبهم العزير  
والسفرة من هذه الاعلانات التي كان  
الاعلان من نوعها . وارجو الانظري اني  
الخط لك القول معتبرا نفسي وحيا عليك . . .  
كلا . بل ما انما الا رجل حركته التعصير  
وانني ارجو كل الترحيب بذلك على هذا  
الكتاب أما عن نفسي فاني لا افكر انما  
كنت ذلك الرجل الذي كان يدور بمثل  
حيثما كتبت اعلانك ام لا . . .

لا استطع الجزم بشيء . فان ارساني  
في . اني في الثالثة والعشرين من عمري  
وعمل كعزير في إحدى دور النشر . عزير  
غير متزوج . وحيد في تلك الحياة . أما عن



القاسم  
٧

٧ يونيو سنة ١٩٣٥

سيدى مسر ٧

انك كانت الآن تظن ان طريقى هذه  
غير مجدية ولا نافعة . اليس ممكنك ان  
تدركت ان هذا العالم القويول شبة كينذا  
انت يا من رددت على اعلاي لا من رغبة  
في مراسلتى في اخلاص و امانة بصفتى ذات  
وحيدة شريفة . . . . . في من حب  
استطلاع نادر شديد

وبريا كانت طريقى في البحث غير  
مجدية كما تقول . والى كل من تراها شبة  
في الله لستوتمك انت انت يا من تفتخر  
الى وضع فناء طيبة القلب سليمة اليها تحت  
التيكروستحسكوب لا لتهدى سوى لغيره  
إرضاء لستك الباطلة ؟

ربما يكون كل ما قد تمكن من معرفة  
الآخر الآن . وعلى ذلك انك الافضل الى  
وقت قبل ان تملك طريقا شاككا ان كنت  
عن تبادل الرسائل . ارجوك الا تكتب  
الى شبة بعد ذلك

مس X

٩ يونيو سنة ١٩٣٥

سيدى مس X

صدق أو لا تصدق .. لقد ابدت  
أهمل إليك

تعدنا وصفتى رسالتك الاخيرة فوجدت  
أفضل القاتل الذي سجدته ليك خطاى القاسم  
وكان مجرد مرور ذلك الشئال في ذهنى  
قد جعلنى اميل في مقصدى الى الوراء  
والدعك على وبن نفسى

لقد تخيلت وانت تقرأين كتابى الى  
هزأت بها من يحك تلك الطريقة من مادة  
لقصصك الجديدة فطيل الى انك تفرزت من  
فوق مقعدك وقد احمر وجهك الطويل  
للانين طبعاً من شدة الغضب . تم

بأسمك ا . ولكن انظريها مبهمة افما سالتك  
أن تشرى لي موعدا تناول فيه المشادما  
يوم السبت مساء في مطعم « زاروى »  
وتشاور وتباحث في التهاء ذوق كل ما  
الى أوان الطعام ٢٢

مارأيتك في ذلك ٢٢

٧

١١ يونيو سنة ١٩٣٥

سيدى مسر ٧

كنت قبل أن يصلنى كتابك الاخير  
التحريك في صورة ربما كنت على خطأ في  
تصورها في خيالى فقد كنت انتك دأا  
شالاً بأس الوجه مقطب الجبين تضع على  
عينيك عيونات . بشر معقول . ويمكن  
ضيقين مستديرين وبصمة كعيف الى حد  
أنت تبدو به رغم كل ذلك على شيء من  
الجمال . كنت في خيالى تمل صورة واضحة  
لناظر مدرسة شديد القسوة . فقلت كنت  
رسالتك من الخراء والسخرية بل ومن  
القسوة أيضا بحيث طفت انى سوف لا  
اجنى من ورائها أية فائدة

لير أن رسالتك الاخيرة قد بحث كل  
ما كان مائلا بذهنى حولك . لانها كانت  
لطيفة . وقد دعت - لا الحق عليك -  
البقرة على صنفعة ١١

رجعت لفرعين لمرقة ممكنك جيرة وزعها  
وانت تضرين مني غائبة دأا من وقع  
سنيها من بطن شبة ليذا بي ويسطر  
من مكثنا ١٢

وبذلك للفرقة من شدة الغضب نطقت  
نرفين خجلة شعرك القهقهة على بعينك  
في شكل قنن خلاص ثم اشطت سيجارة  
ولمحتك لدفين بدلتها الى رتبك في شدة  
وعنف مرتين أو ثلاث . وقلتها بعد ذلك  
في العطفولة واعدت بعينها في ثورة  
ومباح

وبما كانت انك في اوج شدة  
رأيتك تجلس الى مكثك وتعدن الى  
المسكوبة تم تضرين بأصابعك المبهمة  
على حرفها لتخرى اليدك الى الخضمها  
بين يديك

ولا اكنت يا مس X انى اكثفت  
في ذلك لست اكنشها ان رسالتك الى  
نادلها من قبل ..

لا اكث شبة بعد الآن ٢٢ ما هذا  
باصغرتى ٢٢ انك من اللؤم القريب حقا  
أن تبادى الرسائل طويلا لكاء للعدة ثم  
يخرج منها كل ما بعد ذلك صفر اليمين  
لقد اندرت عندما لمحت غم الوجه  
على رسالتك انك تلبين لعدن . ولا نظى  
الى اخرج مر كرك لما طلت اليك اخبارى

## اقصدا محلات

## الاصواف الانكليزية الممتازة

لصاحبها بيلامين بركامى

أبصر الاتوار وأحدث الرسومات وأجود الاصواف

ببصر شارع قواد الاول رقم ١٥

بالاسكندرية شارع شريف باشا رقم ١٩



# الكاتب والصحف والناس

نظرات سرية في أم كتب الأسبوع وصحفه الأدبية

ذكرات ستينيم — وفاة أوجين موشور — ملك إنجلترا السابق والكاتب  
كوري وعصره — جائزة لاسير — كتاب عن مقام دو مونتيسيان

ذكرات كارل ستينيم

ظهر حديثاً مصنفات جديدة للكاتب الألماني كارل ستينيم بحوى ذكريات حياته وتكوينه شخصية المؤلف واضحة جليلة تلك الشخصية التي لها قوتها وقبيلتها في الأدب الألماني الحديث. ذلك أن كثيراً من قصص ستينيم المسرحية قد أحداثت عليه كثر في ألمانيا قبل الحرب واثارت عليه غضب رجال الحكم في ذلك الوقت. وقد كان كتاب ذكريات ستينيم أحد تلك الكتب الشهيرة التي اثارته بها حياة الجديدي في عصر ما قبل الحرب. ولقد كان ستينيم يمتاز بمهاجته القويحة القيصري دون التحكيم في اعدال أو تحفظ. وكانت كبره تمثل ذلك الصر أصدق تصوير وترسم بطريقة فنية اعجازها مؤلفها وهي طريقة الشعرية والذبح هي لم نحل منها نصه الطريقة أو مسرحياته

وما يزيد في قيمة ذكريات كارل ستينيم ان مؤلفها قد ادمج تماماً في الحركة الأدبية السائدة في عصره. فنجى من ذلك فنانين اولاً ملاحظاته الخاصة القبيحة وآراءه السديدة وآلبا الصور المتسوعة التي خطتها لنا عن الرجال الذين طهرهم وطهرهم

وعندما يحكم المؤلف عن طموحه قواه

شديد الحسبان رقيق الاحساس. يكتب بأسلوب طار ملهيب. وكثيراً ما تشاهد هذه الحرارة عندما يتحدث ايضاً عن الحياة المسرحية والسياسية في ألمانيا قبل الحرب وايضاً كتاباً. فالحدا وامن القصص فيها قد خبير مظهر.

وفاته أوجين موشور

توفي الكاتب الفرنسي أوجين موشور عن تسعة وخمسين عاماً. وقد مات عام ١٨٩٩ في باريس وكان موته مفاجأة في التقاربات عودته من رحلة في بلاد الجزائر. وكان أوجين موشور ينظر دائماً الى الألب من وجهة فنية جيدة وكانت تشهده تلك الجبل في بصرها منذ الثلاثين عاماً والسياسة (المواش) وكذلك قصصه الغريبة التي تتناثر ايضاً بوصفها وصفاً دقيقاً لمدن غريبة كقصة واقية بابل، و «الطغاة الجنية» و «سراير كاستور» وتناثر قصص أوجين موشور

توفي هذا وذلك برسم عواطف الحب للشعارة كما في قصة «الغروب للريضة» و «الزيجات الجنية» و «قلب بالير» و «سبيل» و «العشيرة الأمريكية» واحياء كانت تطل قصص أوجين موشور صور عن الموت كما ترى في قصة «الزكية» و «ليان اللوني»

وقد ترك أوجين موشور عدداً من القصص القصيرة والاعمال الكثيرة وفي عام ١٨٩٨ كان أوجين موشور قد الف مع موديس لوبون وسان جورج ديوييليه للدراسة الأدبية التي عرفت باسم المدرسة الطبيعية كما تدعى لمكة لما كس المكورة التي كانت تدعى اليها للدراسة الزمنية

ملك إنجلترا السابق والكاتب

كان ملك إنجلترا السابق إدوارد السابع ذاكماقة واسعة. يد أنه لم يكذب بيل ميلا

## الشفرة المصرية القطعة السوداء



لخاتبة لشفرة الاجنية. جريها اليك عشرة لشفرة عشرة ملات سم لشفرة مصر لشفرة لغير

الطوبى من جميع المحلات التجارية ومن الباعة







فقد سر مني

# الشعلة المقدسة

بسم الله الرحمن الرحيم

المرحله الاولى بعد هذه التي قد مضت  
المرحلة القومية احدى هذه الحيات ورواها  
المصنف الاخير في المعروف مورس  
موجام وتكون حروف هذه المصنف حروف  
جرجة فاصلة راد عنه و هو من المخرج  
بما هو عليه في شوق ثم اني من هذه  
الان ظهر امامه في نهاية المرحلة كما  
ريد معرفته والمكره التي ربي اليها الكتاب  
الاخير في هذه القصة التحليلية هي على صبح  
كل للشخص العصاب باعادة مستجد به يستعمل  
الشفاء منها أم لا لا وقد قد راد عنه  
المرحلة هوى في حوس له في ادس  
فاهدوها واصبروا بها كثيرا مما جهه  
شكر لرحمتها الاستاذ عبد جبار حسن  
عزبه واختاره كذا لا يحوس ان اتى في  
حسن الترجمة والادب ان يحوس في  
شغل في ناحية اخرى حسن كذا  
فما ان قال المرحله قد شغل هذا النوع  
من المرحله المصنف في ارجح فكرة في  
موضوعه لذلك قد راد عنه المرحله قد  
كثير في بعد ومنت في حوس كثير  
من اجزاء العالم وكان شغل المرحله على  
وجه خاص هو الذي في هذه المرحله  
بأجواب كثير واخيرا ظهرت على مسرح  
الادب في  
الاخراج  
هذه المرحله لا تحتاج الى شرح

المرحله الاولى بعد هذه التي قد مضت  
المرحلة القومية احدى هذه الحيات ورواها  
المصنف الاخير في المعروف مورس  
موجام وتكون حروف هذه المصنف حروف  
جرجة فاصلة راد عنه و هو من المخرج  
بما هو عليه في شوق ثم اني من هذه  
الان ظهر امامه في نهاية المرحلة كما  
ريد معرفته والمكره التي ربي اليها الكتاب  
الاخير في هذه القصة التحليلية هي على صبح  
كل للشخص العصاب باعادة مستجد به يستعمل  
الشفاء منها أم لا لا وقد قد راد عنه  
المرحلة هوى في حوس له في ادس  
فاهدوها واصبروا بها كثيرا مما جهه  
شكر لرحمتها الاستاذ عبد جبار حسن  
عزبه واختاره كذا لا يحوس ان اتى في  
حسن الترجمة والادب ان يحوس في  
شغل في ناحية اخرى حسن كذا  
فما ان قال المرحله قد شغل هذا النوع  
من المرحله المصنف في ارجح فكرة في  
موضوعه لذلك قد راد عنه المرحله قد  
كثير في بعد ومنت في حوس كثير  
من اجزاء العالم وكان شغل المرحله على  
وجه خاص هو الذي في هذه المرحله  
بأجواب كثير واخيرا ظهرت على مسرح  
الادب في  
الاخراج  
هذه المرحله لا تحتاج الى شرح



43



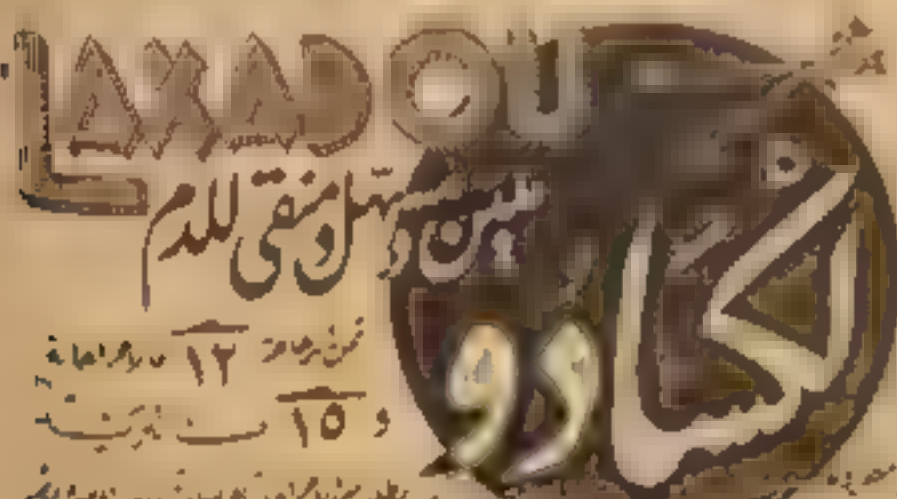




منه ستة شهود كان لام له النساء الا  
 مطالعة الريان للرسالة عن صحة ابائهم  
 وجميع الادعاءات الخاصة التي كتبت عن قديم  
 ولجالاته شغف بالمطالعة او لم يكن  
 معاً معي في حداثا اعلم أوقات ولا  
 عرفت بموحيق والتصوير عرفت ذلك  
 مع لولاه في حديقة القصر وهو يقوم لهم  
 به التصوير الذي لا يرعى الا القاطن بالبريد  
 القبة وقد جرت اوقعت احدي القرا  
 في حويلود مصور حرايتها لينفذ حدة  
 صور للاميرات في جبان الخامة فوس  
 حلاته ذلك وادم الرجل انه ينقذ صور  
 ناته نفسه لاجا ساسة له  
 وما عرفت ذكره فباصفولوه بالصور  
 به حمر ذات حرة مباركة بالصور  
 مسورة لامل الملم علفه وسامر حامل  
 الموالى للاحول في الجاهل علفه فلفه  
 ذلك فاع البيت وكل الآات الا الموالى  
 معي حلاته وصوره ورجل رجل  
 الى علفه وسم الامير به وسمت الى  
 من علفه من سم الموالى ولكن الرجل رفس  
 فاسم الامير وكاهه على حلاته

في حداثا اعلم أوقات ولا  
 عرفت بموحيق والتصوير عرفت ذلك  
 مع لولاه في حديقة القصر وهو يقوم لهم  
 به التصوير الذي لا يرعى الا القاطن بالبريد  
 القبة وقد جرت اوقعت احدي القرا  
 في حويلود مصور حرايتها لينفذ حدة  
 صور للاميرات في جبان الخامة فوس  
 حلاته ذلك وادم الرجل انه ينقذ صور  
 ناته نفسه لاجا ساسة له  
 وما عرفت ذكره فباصفولوه بالصور  
 به حمر ذات حرة مباركة بالصور  
 مسورة لامل الملم علفه وسامر حامل  
 الموالى للاحول في الجاهل علفه فلفه  
 ذلك فاع البيت وكل الآات الا الموالى  
 معي حلاته وصوره ورجل رجل  
 الى علفه وسم الامير به وسمت الى  
 من علفه من سم الموالى ولكن الرجل رفس  
 فاسم الامير وكاهه على حلاته

وقد اختلفت الطائفة في المذهب  
 في حداثا اعلم أوقات ولا  
 عرفت بموحيق والتصوير عرفت ذلك  
 مع لولاه في حديقة القصر وهو يقوم لهم  
 به التصوير الذي لا يرعى الا القاطن بالبريد  
 القبة وقد جرت اوقعت احدي القرا  
 في حويلود مصور حرايتها لينفذ حدة  
 صور للاميرات في جبان الخامة فوس  
 حلاته ذلك وادم الرجل انه ينقذ صور  
 ناته نفسه لاجا ساسة له  
 وما عرفت ذكره فباصفولوه بالصور  
 به حمر ذات حرة مباركة بالصور  
 مسورة لامل الملم علفه وسامر حامل  
 الموالى للاحول في الجاهل علفه فلفه  
 ذلك فاع البيت وكل الآات الا الموالى  
 معي حلاته وصوره ورجل رجل  
 الى علفه وسم الامير به وسمت الى  
 من علفه من سم الموالى ولكن الرجل رفس  
 فاسم الامير وكاهه على حلاته

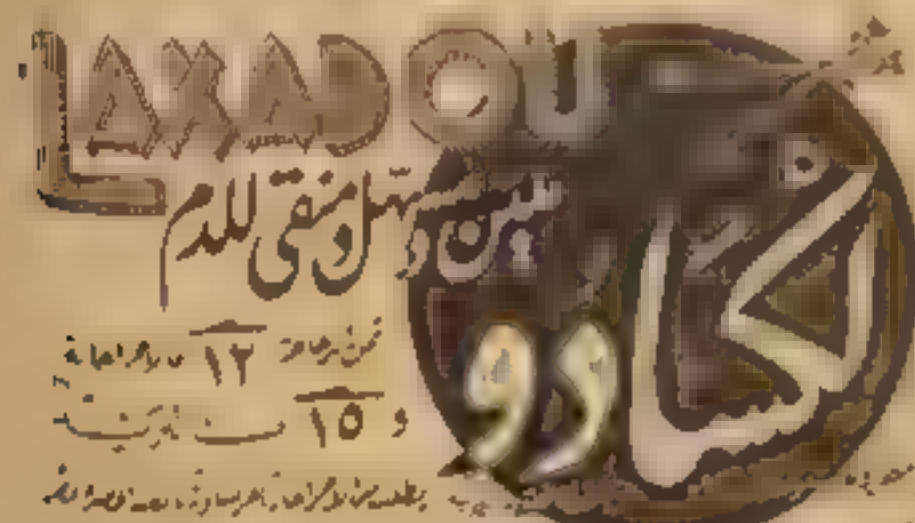


أفضل دواء من شجرة للصغار والكبار والشيوخ  
 لذيذة الطعم فزلب ونظف وطارد للزجاج  
 الشاة المصطفى لذساك الرمن والمفوية المصوية



منتهى شهور كان لا بد له ان يات على الا  
 مطالعة الفرياق الطروس له عن صحة ابناءه  
 ومجمع الادعاب الخاصة التي تملكه عن قديم  
 وجلالته شغف بالمطالعة او لم يكن  
 من حبس في حذر اعلى اوقافه ولا  
 من حبس بالموصي والتصوير عزاء ذلك  
 مع لولاه في حديقة القصر وهو يقوم لهم  
 به المصور الذي لا يرعى الا الشاطنة القويون  
 القبة وقد جرب او فنت احدى القرا  
 في هوليد مصور حرايتها لياخذ صفة  
 صور فلا عرفت في جباين الخامة من  
 حلاته ذلك وادم الرجل انه يقطع صور  
 ثباته نفسه لاجل ساسة به  
 وما عجز ذكره فنانة فلوله المصور  
 به حمر ذات صورة مباركة في كنهه بالقطر  
 صورة حامل القلم مع حقه وسانر حامل  
 القلم في بلادهم في الجاهل مع حقه في حقه  
 ذلك فاع البشاد كل الآات الا البشاد  
 من حلاته وصوره ورجل رجل  
 الى طرب وسم الامير به وسم اليه  
 من حقه في سم البشاد ولكن الرجل رهن  
 فاسد الامير وكلاه على حلاته

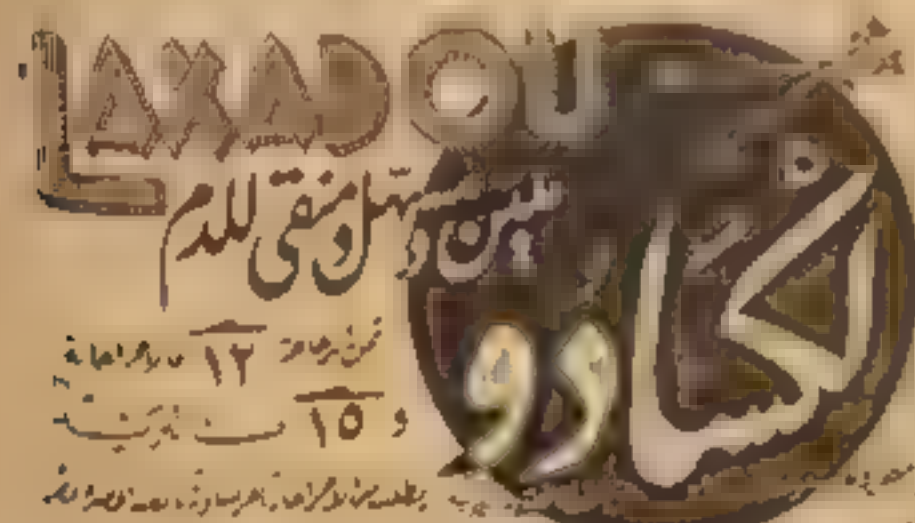
وقد كانت الطائفة في المدينتين  
 وقد كانت الطائفة في المدينتين



أفضل دواء من نوعه للخسار والكبار والسيوف  
للذين الطعم فزلب ومن لطيف وطاهر ولا يزعج  
السانه المصطفى لذواك الرزق والصفوة المصونة

منتهى شهور كان لا بد له ان يات على الا  
 مطالعة الفرياق الطروس له عن صحة ابناء  
 ومجمع الادعاب الخاصة التي كتبه عن قديم  
 وجلالته شغف بالمطالعة او لم يكن  
 من حبس في حذر اعلى اوقافه ولا  
 من حبس بالموصي والتصوير عزاء ذلك  
 مع لولاه في حديقة القصر وهو يقوم لهم  
 به المصور الذي لا يرعى الا الشاطنة القويون  
 القبة وقد جرب او فنت احدى القرا  
 في هوليد مصور حرايتها لياخذ صفة  
 صور فلا عرفت في جباين الخامة من  
 حلاكة ذلك وادم الرجل انه يقطع صور  
 ثباته نفسه لاجل ساسة به  
 وما عجز ذكره فانه في لولاه المصور  
 به حصر ذات صورة مباركة في كونه بالقطر  
 صورة حامل القلم مع حقه وسانر حامل  
 القلم في بلادهم في الجاهل مع حقه في حقه  
 ذلك فاع البشاد كل الآات الا البشاد  
 من حلاكة وصورة ورجل رجل  
 الى طرب وسم الامير به وسم اليه  
 من حقه في سم البشاد ولكن الرجل به  
 فاسد الامير وكاهن على حلاكة

وعدت انما الطمان في المصالح المحررة



أفضل دواء من نوعه للخسار والكبار والسيوف  
للذين الطعم فزلب ومن لطيف وطاهر ولا يزعج  
السانه المصطفى لذواك الرزق والمصنوع المصنوع





تسليم الراعي

سردى و جسر

سندى و روال

تعرضه مع فخر

سندى ————— بينما رويال

ابتداء من الاثنين ١١ يناير سنة ١٩٣٧





الثراء وكين و...  
 القصة...  
 ١٩٨٧

وفي هذه...  
 ١٩٨٧

...  
 ...  
 ...

# أطل ربيع حباتك



...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

## وزارة الصحة العمومية

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

أطل ربيع حباتك...  
 ...  
 ...

## انكتو

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

مولات في ادب العالم

# الملايس

من الكتاب الامري جوماتا كوتيه

جدة شكرى عهدي

من جاري في المنزل

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

# كولاف بوند

CODING MODE

فعله اكيد لتصلب الشرايين

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري

من جاري









1890

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳



مازینو رانیہ و اُصاف رشی

۱۰ - ج - هم + ی  
 ۱۱ - لا + ی + هم + ی



1659 25. 12. 1711

في سموع

روز و لیب

روایہ جدیدہ

یوسف حمیدی

والله اعلم

لا والله ما كان

تريوانجلیس

زینہ و صاف رشدی

مدد القرض احمد، مونس آمان، محمد سلامه، محمود قنبر، محمود کمال

كل يوم أحد مائتيه الساعة ٧ مساء.

1990

*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰



مازینو رانیہ و اُصاف رشی

۱۰ - ج - هم + ی  
 ۱۱ - لا + ۱۰ + هم + ی



1659 25. 12. 1711

في سموع

روز و لیب

روایہ جدیدہ

یوسف حمیدی

والله اعلم

لا والله ما كان

تريوانجلیس

زینہ و صاف رشدی

مدد القرض احمد، مونس آمان، محمد سلامه، محمود قنبر، محمود کمال

كل يوم أحد مائتيه الساعة ٧ مساء.



# ابن كنون رضى الله عنه



ابن كنون رضى الله عنه  
هو من اهل مصر  
وكان من مشايخ  
العلماء والفقهاء  
وكان له من الفضل  
والعلم ما لا يحصى

## صحة عظمة عماسة الاعياد

هذا هو الكتاب  
الذي كتبه  
ابن كنون  
في صحة  
عظمة  
عماسة  
الاعياد  
وهو من  
الكتب النادرة  
والقيمة  
التي لا  
يجوز  
ان يتركها  
الدارر  
والدارر  
والدارر

هذا هو الكتاب  
الذي كتبه  
ابن كنون  
في صحة  
عظمة  
عماسة  
الاعياد

هذا هو الكتاب  
الذي كتبه  
ابن كنون  
في صحة  
عظمة  
عماسة  
الاعياد  
وهو من  
الكتب النادرة  
والقيمة  
التي لا  
يجوز  
ان يتركها  
الدارر  
والدارر  
والدارر

هذا هو الكتاب  
الذي كتبه  
ابن كنون  
في صحة  
عظمة  
عماسة  
الاعياد  
وهو من  
الكتب النادرة  
والقيمة  
التي لا  
يجوز  
ان يتركها  
الدارر  
والدارر  
والدارر

هذا هو الكتاب  
الذي كتبه  
ابن كنون  
في صحة  
عظمة  
عماسة  
الاعياد  
وهو من  
الكتب النادرة  
والقيمة  
التي لا  
يجوز  
ان يتركها  
الدارر  
والدارر  
والدارر

هذا هو الكتاب  
الذي كتبه  
ابن كنون  
في صحة  
عظمة  
عماسة  
الاعياد  
وهو من  
الكتب النادرة  
والقيمة  
التي لا  
يجوز  
ان يتركها  
الدارر  
والدارر  
والدارر







[illegible][illegible][illegible]

مرامیگ میعاد

[illegible][illegible]

١٤ في يوم ٢ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨  
صباحا وما بعدة بشارع فراد الاثون  
لا سكورية رقم ٨٨

سید علی شاولی  
 ۸ دسمبر ۱۹۳۶ء  
 ۹ مارچ ۱۹۳۶ء  
 ۱۰ اپریل ۱۹۳۶ء  
 ۱۱ مئی ۱۹۳۶ء  
 ۱۲ جون ۱۹۳۶ء  
 ۱۳ جولائی ۱۹۳۶ء  
 ۱۴ اگست ۱۹۳۶ء  
 ۱۵ ستمبر ۱۹۳۶ء  
 ۱۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء  
 ۱۷ نومبر ۱۹۳۶ء  
 ۱۸ دسمبر ۱۹۳۶ء

[illegible]

صبر و استقامت در راه حق  
و شهادت در راه حق

و قد مر به هو محمد في العرو



کرمیم پرلا

استقرت في القصر من قبله  
منعها عن اطلاع  
في بحر ونفق ونصف البصر  
ثبت بالجباب الزورقة والكتاب  
المرزوق الغرسة بالفضة المصرا والفاخرة حمانه















الاعمال الرياضية

ادبر اچل انما

فی کرانه

[illegible]

مهره، هر جناح ابرامترایه و کوسه صوا  
اصول و قضاوت که مدارس خاصه  
بمعصرها فلاسوفند اما آنها همه در این  
اللاب لطیفوا برای اظهار طرا و لون  
دیده فی عصر هذه المدارس و حل نیک

الأميرة أمام مرقى النسا حاوى  
عن عطار الاصل وخطبة المدرس  
وكان يشترك مع النصراجه  
وعن (الحش) ومصطفى كامل طه  
والأستاذ كاس...  
الأستاذ...  
الحشى للطوى على

الخميس للطوبى على

الدكتور فيكتور

ملكة الفيلاد يجرم خروجه القصور  
 ولها ما حصله مال باني آدميا مع  
 عتبه الاسكندرية اولاً والعامه  
 الثانية من قاعة الى ...



من الصلوات في هذا من الحسنة في ذلك

[illegible]

فتكثير  
ما من شك في أن  
هو الهجوم القوي، إذ يصدوا  
المرحوم الذي يأتي عن طريق الهارة  
الخصمية وهو جرح النفس الطويل من  
والقصة وما يدعني حقا أن طريقتهم  
في الهجوم لا تكفيهم مجرورا شالا وهذا  
راجع إلى أن قبيحهم لتكثير الكرة  
وأفهم في رعيها منافا، طرق السبلة لا  
واجتناب عنه ووه في ووه لا  
والأصعد

[illegible]

و بعد از آنکه در این کتاب که در دسترس  
است و در هر یک از اینها که در دسترس  
است و در هر یک از اینها که در دسترس  
است و در هر یک از اینها که در دسترس



صَبِيغَةُ دَار  
رَبِيعَةُ رَامَةُ سَبِيغَةُ الْاِسْتِمَالِ  
سَبِيغَةُ الْاَلْوَانِ ثَابِتَةُ لَوْنِ  
تَحْقِيقُهَا مَعْنِيَةُ التَّعْتَرِ

١٠  
٦١٥

طبع في دار المطبوعات بمصر في سنة ١٣٢٥ هـ



مصلحة سكة حديد

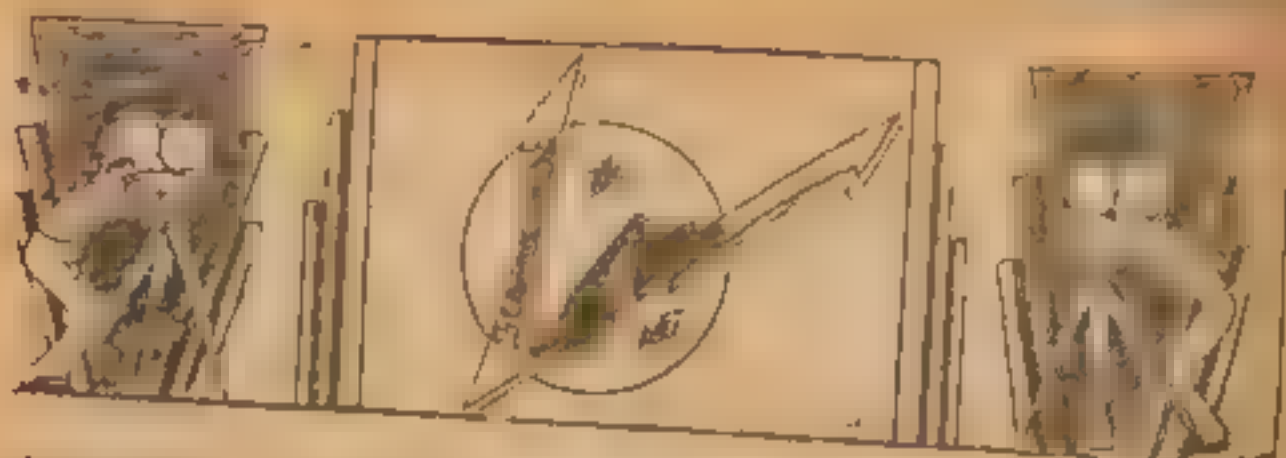
و عرافات و اميدوات الحكومة المصرية

اعنوا نهى عيد ميلادكم وراس سكة حديدكم الجديدة  
بالتليفون الاملكى

معكم من مودة المكاتب اسب محمده

اقصدوا مكاتب تليفون الاسعلاج و سجيل تليفونكم





۱- من است که در این عالم  
 ۲- و در این عالم  
 ۳- و در این عالم  
 ۴- و در این عالم  
 ۵- و در این عالم  
 ۶- و در این عالم  
 ۷- و در این عالم  
 ۸- و در این عالم  
 ۹- و در این عالم  
 ۱۰- و در این عالم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

رئيساً للهيئة من هذه الهيئة  
تتكون لجنة افلام قريه القادمة  
والجواب عند مديرى شركة راجح الفنى  
قد قدوا الكثرات جدا من اجل



و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
على ان يكون في حق الله تعالى  
في ان يكون في حق الله تعالى  
في ان يكون في حق الله تعالى

و موضوعه في حق الله تعالى  
ارغم على ان يكون في حق الله تعالى  
في ان يكون في حق الله تعالى  
في ان يكون في حق الله تعالى  
في ان يكون في حق الله تعالى  
في ان يكون في حق الله تعالى  
في ان يكون في حق الله تعالى  
في ان يكون في حق الله تعالى

و كان ان وقع الاختيار على حري  
و كان ان وقع الاختيار على حري  
و كان ان وقع الاختيار على حري  
و كان ان وقع الاختيار على حري

# و هو من ارجح ان يكون موضوعه

و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه

## و هو من ارجح ان يكون موضوعه

و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه

و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه

و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه

و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه

و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه  
و هو من ارجح ان يكون موضوعه



و هو من ارجح ان يكون موضوعه



رسائل...

1. Preparation of the sample

1921 - 1922

وعدا رسالة كمال لا تخرج من حدود  
الحب السامي والقدسية والاحلام السامية  
وكما اها كما يقول نكرو مشونها  
في كذلك ستكون مصداقاً (الجامعة)  
وكما ان يكون في جوهر - كان يروها  
ا كما ما جانا .. فلو ان يروها في باب

ولما يكتشف دموعها ينظر إليها الذي  
كان يمشي في عذبة كفيه الملوحة

( 1,000,000 )

وكان فيكتور عندما بلغ السابعة عشر  
منه مشغولاً به حاول كثيراً ان يشي

(۱) همه مکان ها

فرماندہ اور چھانندہ

(فصل) جه و کان

شماره و پرچم

اولی

دوم

سوم

چهارم

پنجم

ششم

هفتم

هشتم

نهم

دهم

یازدهم

بهار

تابستان

زمستان

خرداد

اردیبهشت

مهرماه

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

و توجها خاصا فرما الا ان في  
الاول سنة ١٢١٩ و تحقق حله فرامه  
١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣  
و ١٢٢٤

[illegible]

۱۰. مجلس علی قزوینی

۱. شریک و شریک شریک  
 ۲. شریک و شریک شریک  
 ۳. شریک و شریک شریک  
 ۴. شریک و شریک شریک  
 ۵. شریک و شریک شریک  
 ۶. شریک و شریک شریک  
 ۷. شریک و شریک شریک  
 ۸. شریک و شریک شریک  
 ۹. شریک و شریک شریک  
 ۱۰. شریک و شریک شریک

وَلَا يَدْرِي كَيْفَ تَتَوَلَّى الْكَلْبُ الْهَلْ  
عَمَّ أَوَّلُ الْعَدَمِ وَبَعْدُ الْعَدَمِ  
عَدَمٌ سَوَاءٌ أَوْ كَيْفَ مِنْ الْعَدَمِ  
الْعَدَمُ فِي ذَلِكَ الْعَدَمِ عَرَاةً  
عَدَمٌ سَوَاءٌ أَوْ كَيْفَ تَتَوَلَّى  
الْعَدَمُ وَبَعْدُ الْعَدَمِ  
رَجُلٌ يَدْرِي كَيْفَ تَتَوَلَّى  
رَجُلٌ يَدْرِي كَيْفَ تَتَوَلَّى  
وَعَمَّ أَوَّلُ الْعَدَمِ وَبَعْدُ  
عَدَمٌ سَوَاءٌ أَوْ كَيْفَ تَتَوَلَّى  
عَدَمٌ سَوَاءٌ أَوْ كَيْفَ تَتَوَلَّى  
عَدَمٌ سَوَاءٌ أَوْ كَيْفَ تَتَوَلَّى  
عَدَمٌ سَوَاءٌ أَوْ كَيْفَ تَتَوَلَّى  
عَدَمٌ سَوَاءٌ أَوْ كَيْفَ تَتَوَلَّى

—

◆ ◆ ◆

1470 1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000 11000 12000 13000 14000 15000 16000 17000 18000 19000 20000 21000 22000 23000 24000 25000 26000 27000 28000 29000 30000 31000 32000 33000 34000 35000 36000 37000 38000 39000 40000 41000 42000 43000 44000 45000 46000 47000 48000 49000 50000 51000 52000 53000 54000 55000 56000 57000 58000 59000 60000 61000 62000 63000 64000 65000 66000 67000 68000 69000 70000 71000 72000 73000 74000 75000 76000 77000 78000 79000 80000 81000 82000 83000 84000 85000 86000 87000 88000 89000 90000 91000 92000 93000 94000 95000 96000 97000 98000 99000 100000

مسافر في خمس

ما العادة من احداث في رأس  
 من من شد ماهر احد حده  
 ١٤٦٨ و احد اعضاء السبع و  
 سبعة عدد في اقصى ارجاء  
 كل ذلك من  
 و قد يكون في حدة صدق و مراد  
 في اعم السعداء من من ماء و حرم له  
 و من من كل سهولة و قد يكون  
 من من من من من من من من  
 و من من من من من من من  
 من من من من من من من  
 من من من من من من من  
 من من من من من من من  
 من من من من من من من  
 من من من من من من من

وہ ۱۸۶۰ء کے بعد سے  
 تھا جس کی وجہ سے  
 وہ ۱۸۶۰ء کے بعد سے  
 ۱۸۶۰ء کے بعد سے

◀ ▶ 🔍

740 4. 2. 28

— 45 —

جاء في نسخة أخرى :  
بعضها من الألبان - إلى كذا - بعد الـ

2

270444 J A

نہیں مگر یہ کہ لا رے لا صوبہ

[illegible]

مسند فی محمد م

مجلس ای روحانی و علمی  
تأسیس ۱۳۰۲ هجری قمری

فان من ... صفة هذه الاغلا ...  
...  
...  
...  
...  
...

یہ کتاب جامعہ علمہ عربیہ اسلامیہ کے مدرسہ دارالعلوم دیوبند میں

42





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ماہنامہ ہفت روزہ  
نمبر ۱۰۰  
۱۹۴۷ء  
جلد ۱

۲۱ جولاء ۱۹۷۷ء  
 پریس روم - لاہور  
 مسٹر ایف۔ اے۔ بی۔ اے۔

ما به این طرح - طرح - طرح - طرح  
طرح - طرح - طرح - طرح  
طرح - طرح - طرح - طرح  
طرح - طرح - طرح - طرح  
طرح - طرح - طرح - طرح

۱. مراد از حدیثی که در حدیث  
 ۲. مراد از حدیثی که در حدیث  
 ۳. مراد از حدیثی که در حدیث  
 ۴. مراد از حدیثی که در حدیث  
 ۵. مراد از حدیثی که در حدیث

۱. در این کتاب و جلد ۱ و ۲  
 ۲. در این کتاب و جلد ۱ و ۲  
 ۳. در این کتاب و جلد ۱ و ۲  
 ۴. در این کتاب و جلد ۱ و ۲  
 ۵. در این کتاب و جلد ۱ و ۲

هذه

أتمهت بمحمد يوم ١٠ يناير

الذمانيه السريه و الجديده

جنگل و جنگل

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



(١) ماهو ??

(٢) من هم ??

(٣) واين ؟ ومتى ؟

ستعلم ذلك حالا ... فهو قول



## ليلى بنت الصحراء

بن ليه من كواكب واطال وعلو راسهم

المسيده بهيجه هانم حافظ

والامانة حسين رياض زكى رسم عباس فارس عبد المجيد شكري

توفيق المردنلى

والشكوك المساوي المحدث

جميل حسين

والمرآة الطرب في مصر

حياته محمد - ابراهيم حرد - أحمد عبد القادر

ودودي وماردى الشرقى

والشمس ندا و أحمد كادى

ميراث هذا القلم العظيم في شعر

شاعر القليل يدعى سينا الشكوى

بالقاهرة والاسكندرية

قاسم





# طَبِيبٌ . . . وَطَائِبَات

دموع العرش

خرجت الالة عطيات فهي الطابة  
بكبة الخلق من التزل بندان تلت دعوات  
الصباح المبارك وشمرت عن مواعد العمل  
على الكعب وكرامات الخاضرات تم سارت  
في طريقها مستعينة بابوب الذي صر حتى  
وصلت محطة القرام وكان على وشك القيام  
وارادت الطالبة التوجه ان تثبت ثوبها  
لأنهم حضرات القضاة في الدول او  
الاقتصاد السياسي بل في تقليد طرز ان  
الجرى وسمان ما تشعبط على اليسار  
وقدتم ساقا واخرت بدائم جلست مكانها  
التي احدثت ان تجلس فيه كل يوم

ويعود ساقا انذار تقدم والكساري  
طلب من الالة وتذكره بامت فوضعت  
رجلا على الاخرى وقالت في لحظة تصدعا  
عليها الامور الطورة كازين نيم روسيا

أوبه . . . وكان الرجل رجل  
عمل طلب من الالة الطالبة بالحقوق  
أن تقدم له هذا الإيوية وبحثت الالة  
في المكان الذي احدثت أن تضع فيه الإيوية  
بعد جدوي اه مرمان ما الخفي بفسرة  
لهم . . . وأخيرا عرفت أنها نسبة في التزل  
وأراد الكساري ان يرد على حديثها  
الأستراتيجي السابق بأحسن منه فوقف  
وقفة الأسد وجرم شواربه التي يلف عليها  
الفراب ووضع يده في الباطن الأصغر  
والاخرى خلف ظهره وطلب في الحاح ان  
يرى الإيوية

وألم نظرات الرجل القاسية اعترفت  
الالة المسكينة انهاست تذكره اشراكا  
في التزل ومعلش المرة دي بالكساري

بنا ما يوقف كشر مواي خلتى من اوصل  
لغاية الفرسه عشان العاصرة الاولى مهمة  
والله كنور يمكن يودى في دافية . . . وكان  
الرجل ناسيا الى حد ان دموع العناري لم  
تسطع ان تلبس عليه فاعطت على رقبته  
القاضيات والاشهاد انا التذكيرة واما  
تخطي من غير مطروحة بامت ما لم او تفع  
في زمارته فوقف القرام وتخطت الالة  
وتركها لتصل الى الكلية في اى وقت شاء  
وبعد مسيرة ساعات طويلة تقص لها  
وزن الالة وصلت الى باب الحرم الجامعي  
فراحت ان تظلمر بالانواء لتسكرون عن  
الاخرى شديدة من شهاده مصنعة القرام  
وانسب والكساري وظلمهم لاختهم  
الطالبة بالحقوق ولكنها فضلت الجهاد الى  
النها لم توفضت باعين الى سلم الكلية لمطروحة  
الفس . . .

أما في الظهر لم تسطع الالة ان  
تتكلمها على قدمها الى التزل والافات  
عليها نصف اليوم فطقت ببناء الكلية تاجي  
الوحدة والخروج بجوار حتى الساعة الرابعة  
عندما حضرت زميلاتها الثلاث كن باسولاي  
لاكي خلتى الماين كاخلتين

وبعد أنت انتهى العمل رجمن خيما  
باركات الشهداء في فناء الحرم تاجي  
تراموايا أو يسكنه ولا لم تسكن كل للتي  
تتحلق قد عزمت الالة على الرجوع  
مشيا الى المنزل الذي وصله وساعه الكلية  
المعلقة الى الحائط تدفق حشر دقات جيلت  
الاهل والاعراب يذخرون قرائدا المخرج  
للزال عن الطالبة ولكنهم أمسروا عن  
بند بشبعها وهو يجر نفسه جريا في الظلام

فاصرعوا اليها وما أن رأت الغرب الامل  
ليها حتى التت بنسها الى الارض وهي  
زده قول تفتنون الجسار . . . على وعلى  
الكساري يارب . . .  
في اليوية

ولطلة كلية الزراعة غرام عجب  
بالوقوف أمام اليوية ليجسموا اطارم بما  
يعويه من جانوهات يسيل لها العباب فيضحي  
الجرى منهم يا يسكنه من ملاين وحللاه  
ليسد رمقه ويحصدى اخواته الذين  
يجسمون عليه الخطف ما يمكن خطف . . .

واشهرت الزراعة في فن التزاد هذه  
ملاين ويقي لك باقم تم الخطف من بعضهم  
والجرى في القاء على طريقة القصر وراكي  
بعدماءم القرامان الثلاثة او ثلاثة ونس  
باعتبار ان السداوى سداوى ونس زائد  
زميله سيد مرعي وحسين مراد

وسار هذا القاتل في الاسرع الماضي  
يظفد احوال الطلبة في اليوية فاجبر  
احداه زميل مرعي وفي يده طبل به  
ملك وطاب من الجانوة الذي كان يتاجبه  
مضطرا له قبل الكاه وسرعات ما تقدم  
السداوى بعد من ذلك الطالب السيد الخطف  
الذي كان له لغير رجل طبل جاور واخض  
على مائه وشبه في سرعة يسير من ادائها  
العظيم الخواء في كرشه الكبير

وهلوت عيون زميله الفارسيين الخاطين  
في رأسهما والشرر بطير منها لان الخاطف  
نقض شروط التحالف الثلاثي فقدم سيد  
مرعي ووزنه كما تؤكد ورقة موجودة  
في محفظه التي تشكو اليد الزمن ١٣ كيلو  
جراما وخمس دراهم وعدة أوقيات ثم وجه



الى السداوي وهو من الوزن الاقل من  
تقبل ضربة قاصية في تلك التي كانت  
متفلا في طعن الجانوة المظوفة ...

ورأى السداوي أن شربه الرقيق جدا  
فدأب عليه وانه يجب أن يرقى دم سبد مرعى  
وحده لان حنين مراد زاع كعادته كان  
فمن ملح وداب ... أما طلبة الزراعة فقد  
وقصوا يشهدون الحركة وكلهم يضحك  
الامر الذي جعل السداوي يفتح أصدافه  
ويكتسب شربه وتقدم ليرد على السبلة مشرة  
من أمطالها فتأول سيدمر من ضربة على أم  
رأسه اخفى الخن عليه على أرها ولا زال  
اخراؤه الطلبة يحشرون عنه حتى الآن  
ميرانو الشارح

والشهر الاول في تاريخ الهدايا سبادة  
بين الاسكتيرية ومصر لرسول لنا القاصدة  
قناية وهدية من هداياها قصير في كلية  
المقدمة أسما وفي كلية هالان سوس ...  
فلا الامر الذي جعل الكلية الاخيرة تفر  
من روادها بما جعل جرسوناتها يتكرو  
جديا في استبعاد هذه (المقدمة) وهي الطالب  
اسماعيل ابراهيم

ولكن احطيك صورة من اسماعيل  
الذي ابراهيم اذكر في أنه أعضا طوله  
غير اومرته مرا وبني أكله دقة يعل في  
القاهرة المسورة المسورة للشوكة لبرام  
فه برجرالك ولكن سيرانو القرن العشرين

أكثر صار حرة فاربع الحديث فهو في كد  
أه بغير يوميا، الكوكبات الملك  
والسطح ١١١ وهو القند الذي يرسل له من  
الاسكتيرية فلا يجد سوى سباني الخليل  
ليعوض خسارته

ويذهب اسماعيل ابراهيم يوميا -  
كما يدعي - الى حطبات السباني ليراهن  
هناك ...

وسيرانو القرن العشرين لا يكتفل  
بخوفه في ميدان القشر بل يريد أن يؤكد  
أن للكي على شياه دون جوان مات منه  
مطلقة لاه تحدها ذات مرة متعسا ولف في  
ميدان الجيزة ومد أعنه الى الامام وطر  
من خلف نظارته للكثرة فرأى غوا الامام  
قبة فظنم ليعازله ولكن العسكري الذي  
لا يعرف قصرية وهو مراسلة زوج القزال  
حل القون جوان من رقبة الى (الراكر)  
حيث قضى لبة حانة هناك ...

الى يجب في ١١  
وأرادت طالبة صفيه شتان مدرسة  
الاميرة فوزية أن تطرب لسيد مالمكوم  
كامل على عيه الخوز فاشترى سيارة من  
ملكة القريش التي يزعم هو الصنف الذي  
تصنه الانسة على غيره لانه رخيص وان  
أس ...

وتجسع الانسة برمياني حوش المدرسة  
بعد من زيبلائها اشترى لمن ملحق على

الاهمين القاصدة من مزايا السيارات وطوائف  
السرعة في قوادتها ثم تدعوا بانيسر من  
لصاحبها .

تسير الانسة على قدمها يوميا من  
المدرسة الى شارع مؤاد فبدان المصحة  
فشارع الملكة نازل حتى تنزل في حدائق القبة  
وتساقط الرميالات من هذا الشوار  
الحياي وتقرن عند اجماع رايهن فيه اعداء  
الانسة الى اقرب وكالة بلع لشترى منها  
ضالها للشوكة التي ستفقد بها أبطال  
السرعة ١

بن بن  
مخازن  
بن البزنج

الديكتاتور  
جيشي امم الملكة  
لحميد الملكة  
مسانة لمرور  
الديكتاتور  
الديكتاتور  
الديكتاتور  
الديكتاتور  
الديكتاتور  
الديكتاتور

التمسوا على

(ديمتري حريستاني)

شارع البوسطة غرة ١٥ بالمقارندار . التوكيل والتسودع الوحيد لاجواخ

(فتكس) وماركة مسجة PINTEX

حيث تمسوت اجل الاجواخ ليدل كل قطعة بدله مضبوته من حيث النانة ونبات الاوان  
نظم خصومي بالمائة عشرة لطلبة الجامعة الحامل لتذاكر القمص

دار الجامعة للطبع والنشر تهدي

ونقدم لهواة القصة المصرية العدد السنوي الممتاز من مجلة

## الـ • اقصـ

يوم ١٥ يناير في ازوع نوب وأمن السرب سيشرك في نمبره

زعماء القصة في مصر والعالم

وسيحوي هذا العدد الممتاز

٢٠ قصة مصرية ومترجم

ترقبوه !!

١٥ ينـ ————— مايو